

Scène IV

JANIK, MARIE-ANNE

All^o non troppo(se jetant dans les bras de sa mère) *f*

JANIK

Ma

MARIE-ANNE

(entrant vite) *f*

Janik!

All^o non troppo

PIANO

*mf**mf*

poco - - - *ri* - - - *te* -

M. A. Hé - las! la main di - vine Au - ra jus - qu'à la fin é -

poco - - - *ri* - - - *te* -

- *nn* - - - *to* *mf* **Allegretto**

M. A. - té du - re pour nous. Mais, comme dit le grand - pè - re, il

Allegretto

- *nn* - - - *to* *p*

M. A. faut à deux genoux, Sans se plaindre, accep - ter tous les maux qu'elle en - voi - e.

M. A. Bien - heureux qu'on nous lais - se cel - te joie en - cor

p

M.
A.

Dé - par - gner au vieil - lard le coup dont il mour - rait !

JANIK (tristement)

mf

Pourquoi ne m'as-tu pas con - fi - é ce se - cret Tout de

p

n.

sui - te? Pourquoi m'a - voir aus - si trom - pé - e?

MARIE-ANNE

mf

Je craignais que du coup tu ne fus - ses frappé - e Toi - mê - me.

mf

M.
A.
Tout ce - la s'est fait si brus - quement! Ton bon - heur fut si

M.
A.
vif dans le pre - mier moment! Te

M.
A.
con - fi - er là — chose alors, c'é - tait te ren - dre Si

M.
A.
tris - te! Et le grand - père ain - si pou - vait l'ap - pren - dre.

JANIK.

p

Tu crus bien faire, en te tai-sant, Et tu fis mal, ma

p

mè - re.

A-près tant de bon - heur

ma

pei - ne est plus a - mè - re. Je crus que c'é-tait lui,

p

et je l'aime au-jour - d'hui.

MARIE-ANNE.

Qui!

Jacquemin?

Mais oui. *f* Je n'ai

Allargando.
fait qu'o - bé - ir à mon ser - ment te -

Allargando.

Poco più mosso.
- nu.

MARIE-ANNE. *mf*
Par-don-ne-moi, Janik;

Poco più mosso.
p

j'ai manqué de pru - den - ce, C'est vrai.

(se détachant d'elle et à part)

M. A. Mais, a - près tout, qui sait? La Pro - vi -

M. A. - dence A de secrets dé - tours et ne fait rien en

Allegretto.

M. A. vain. Qui sait si

Allegretto.

p

(revenant à JANIK)

M. A. ce n'est pas par un or - dre di - vin?.. II

JANIK *mf* *molto rit.* **And^{mo} mosso**

J'en ai la cer-ti-tu-de. Jacquemin

3
t'ai-me, tu le crois?

p *molto rit.* **And^{mo} mosso** *p*

n'a rien dit; mais son at-ti-tu-de, Son re-gard tout é-mu,

et son air trou-blé; Son si-len-ce lui mê-me, tout m'a par-

-lé; Tout le dit, tout le prouve, il m'ai-me!

mf

t. Son a - mour est pro - fond, sin - cè - re et ten - dre;

n. Plus je vois qu'il s'abstient de le faire en - ten - dre,

n. Plus je l'ai - me, ma - main, plus je crois en lui!

31. Il est grand, gé - né - reux, bra - ve, bon; — Et com -

me il comprend tout ce que nous fai_sons Pour le

pau - vre grand - pè - re, Et comme il l'ai - me - rait!...

p

Più mosso
mf

Mais qu'est-ce que j'es - pè - re? Je suis

Più mosso
pp

f

fol - le! Quoi! que dis - tu?

MARIE-ANNE *f*

Non pas.

Allegretto

MARIE-ANNE

mf

Je dis,

Ja - nik, ton bonheur a_vant tout.

Si je l'accepte ain

Allegretto

p

- si, que Dieu me le par - don - ne!

Mais il sem - ble que

c'est sa main qui te le don - ne.

Il nous le doit, vois - tu,

pour pa - yer — tant de morts.

Va, ma fil - le,

M.
A. crois moi, tu peux cueillir sans re - mords, La fleur d'es -

allargando - - - *poco* - - - a - - -
M.
A. - poir par Dieu lui même en - se - men - cé - e. A - vec

mf allargando - - - *poco* - - - a - - -

- - - *poco* - - - JANIK (ravie) *f*
Oh! mè - re!

M.
A. l'homme que veut ton cœur, sois - - - fi - an - cé - e!

f *All^o*

poco *p* *pp* *f*

M.
A. Mais comment ?

mf

N'aie au - cun é -

All^{to} *p*